

SCEN

REDAKTÖR: LENNART KUICK, TEL 08-738 12 43,
E-POST MUSIK@DN.SE, TEATER@DN.SE, DANS@DN.SE

Omringad av pjuck.

Fascinerande om
syskonkärlek.

TEATER

"DÄR SKON KLÄMMER!" AV MIKE KENNY

REGI: CHRISTINA NILSSON-RAMBERG
MUSIK: TORBJÖRN GRASS
ÖVERS. OCH MEDV: YRSA STURES DOTTER
SCEN: PROVINSTEATERN PÅ DIESELVERK-
STAN, NACKA

En lustig slump gör att kvinnan som visar mig till Dieselverkstan skratande ber om ursäkt för sin svajigt långsamma gång. Hon inviger sina sprillans nya högklackade. Ett riktigt bra intro till Mike Kennys "Där skon klämmer!", en liten orgie av skor och känslor. Skor som metaforer för skönhet, glädje, utstötthet, drömmar ... ja, det mesta.

Yrsa Sturesdotter är omringad av pjuck, kallar sig Emelda med påsarna och är sagoförtäljerska. Ideligen blir hon uppringd av människor som vill att hon ska komma och berätta sagor. Men hon kommer aldrig i väg för livet är i alla bemärkelser så helt på gång. Och livet är ofta större än den bästa saga. Fast man kan förstås, likt Emelda, väva dem samman till en brokig och fascinerande väv.

TEMAT ÄR DEN utmanande och hisnande process det innebär att bli storasyster. Att förmå öppna sitt hjärta, klara av att dela en familjeposition men att ändå bli sedd för sin egen skull. Med eller utan balettskor. Eller klunsiga stövlar som hindrar en från att känna sig lätt om hjärta och fötter.

Yrsta Sturesdotters Emelda berättar och i sitt gestaltande förtrollar hon allt omkring sig. Det är inte för inte som hon länge tillhörde Byteatern som under en tid var landets intressantaste scen för gestal-



Yrsa Sturesdotter tar i från tårna i "Där skon klämmer".

FOTO: MATS ABRAHAMSSON

tande med objekt och mask. Och säkert tillhör regissören Christina Nilsson-Ramberg Staffan Westerbergs fans. Den här sortens varma och kroppsliga dockestetik har be-

tydligt starkare rötter hos sockor och slevor än bland trådarnas marionetter.

PIA HUSS
pia@piahuss.se